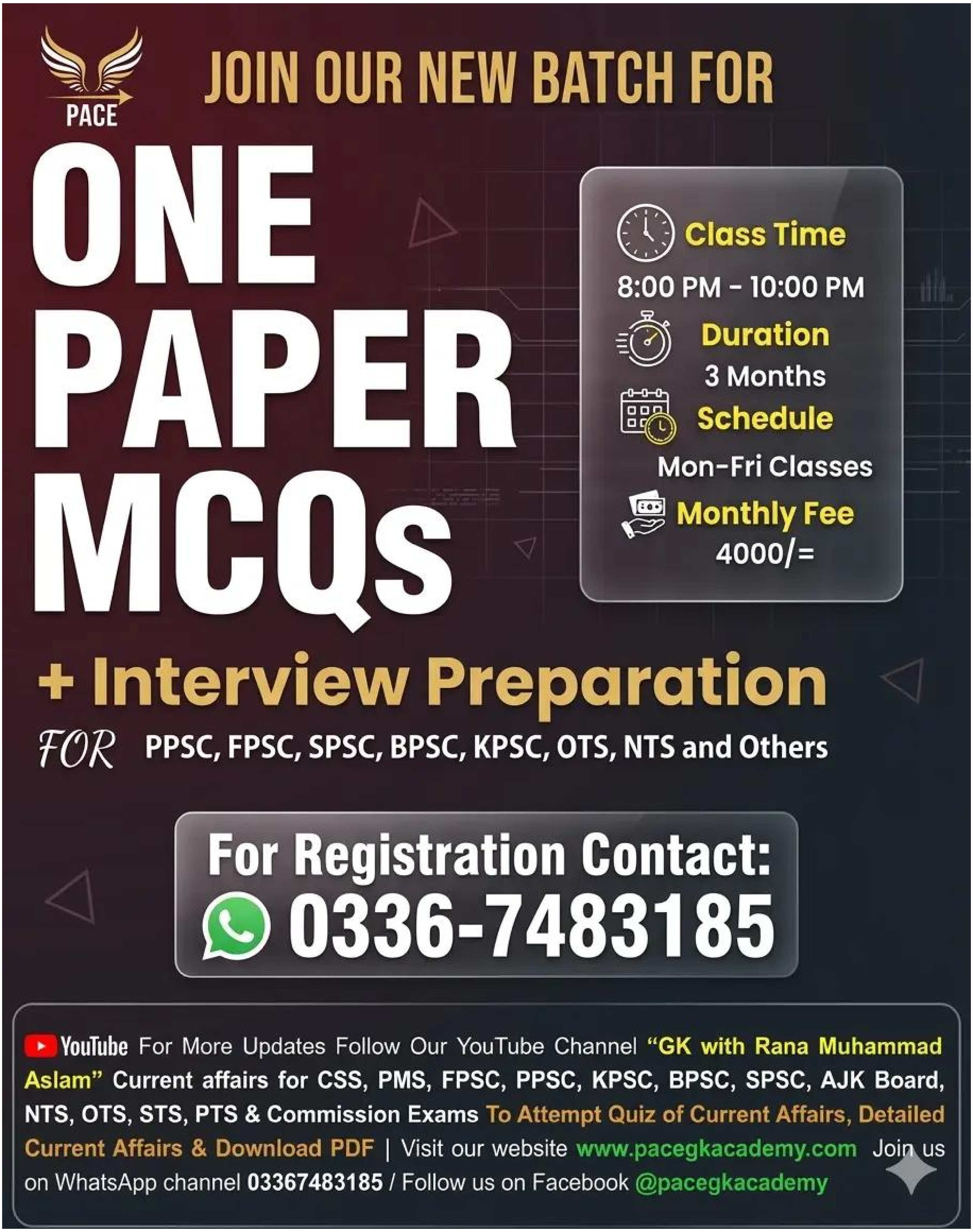
Subject Specialist Urdu

(Education)



Subject Specialist Urdu

Q.1: شعر شور انگیز میر کےکلام کی چار جلدوں پر مبنی شرح ہے۔ اس کے مصنف کون ہیں؟
A. نظم طبا طبائی
B. غلام رسول مہر
C. **شمس الراحمن فاروقی**
D. مولانا حسرت موہانی

Q.2: اردو ظریفانہ شاعری میں سید محمد جعفری کا نام بہت نما یا ں ہے ۔ ان کے مجموعہ کلام کا نام ہے؟
A. نمکدان
B. **شوخی تحریر**
C. چاند نگر
D. مافی الضمیر

Q.3: سر سید احمد خاں نے انگلستان سے واپسی پر کون سارسالہ جاری کیا تھا؟
A. رسالہ اسباب بغاوت ہند
B. سید الاخبار
C. **تہذیب الاخلاق**
D. رسالہ کلمتہ الحق

Q.4: مولانا حالی کی عظیم تصنیف" حیات جاوید" پہلی بار کب شائع ہوئی تھی ؟
A. **1901**
B. 1902
C. 1903
D. 1904

Q.5: تحقیقات چشتی جسے جا بجا طور پر لاہور کی مستند ترین تاریخ کہا جا سکتا ہے، کس کی تصنیف ہے؟
A. فقیر سید وحید الدین
B. منشی محمد الدین فوق
C. مولوی احمد بخش یکدل
D. **مولوی نذیر احمد**

Q.6: علامہ اقبال نے پرندوں میں" شاہین" کو جن صفات کی بنا پر پسند کیا ہے، ان میں اہم ترین صفت یہ کہ شاہیں۔
A. پرندوں کا بادشاہ
B. فضا میں شکار کرتا ہے
C. **بلند پرواز ہے**
D. کئی کئی دن بھوکا رہ سکتا ہے

Q.7: تصدق حسین خالد ، ن۔ م راشد اور میرا جی میں قدر مشترک کیا ہے؟
A. غزل
B. مثنوی
C. نظم معری
D. **آزاد نظم**

Q.8: ہر چند اردو میں سب سے کم سرمایہ چھوڑا ہے مگر کتنا اونچا مقام پایا۔ رشید احمد صدیقی کا یہ جملہ کس مزاح نگار کی ذات پر صادق آتا ہے؟
A. **پطرس بخاری**
B. مرزا فرحت اللہ بیگ
C. شوکت تھانوی
D. ابن انشا

Q.9: ہجوں کے اعتبار سے کون سا لفظ درست ہے؟
A. چوہدری
B. **چودھری**
C. چودہری
D. چوھدری

Q.10: کس ریٹائرڈ جج کو "جج صاحب" یا کسی ریٹائڑ جنرل کو جنرل صاحب" کہنا علم "بیان کی رو سے کیا ہے؟
A. تشبیہ
B. استعارہ
C. **مجاز مرسل**
D. کنایہ

Q.11: اسلم شتر بے مہار ہے۔ اس جملے میں علم بیان کی کون سی صورت استعمال ہوئی ہے؟
A. تشبیہ
B. استعارہ
C. مجاز مرسل
D. **کنایہ**

Q.12: غلام عباس کا ناولٹ کون سا ہے؟
A. آنندی
B. جاڑے کی چاندی
C. کن رس
D. **گوندی والا تکیہ**

Q.13: میر تقی میر کا کلیات کتنے واوین پر مشتمل ہے؟
A. چار
B. **چھے**
C. دس
D. بارہ

Q.14: مولانا محمد علی جوہر "ہمدرد" کے متوازی وہ کون سا انگریزی اخبار نکالتے تھے، جس کی زبان دانی کے انگریز بھی معترف تھے؟
A. پائنیر (Pioneer)
B. **کامریڈ (Comrade)**
C. اسپیکٹیٹر (Spectator)
D. ٹیٹلر (Tattler)

Q.15: علامہ اقبال کی اس تصنیف کا نام کیا ہے جو اقتصادیات میں اردو کی پہلی تصنیف ہے؟
A. اسلام اور اقتصادیات
B. **علم الاقتصاد**
C. تشکیل جدید الہیات اسلامیہ
D. ہم اور ہمَاری اقتصادی حالت

Q.16: اعلان جنگ ، دورِ حاضر کے خلاف یہ الفاظ حروف میں علامہ اقبال کے کس مجموعہ کلام کے سرورق پردرج ہیں؟
A. بانگ درا
B. بالِ جبَریل
C. **ضربِ کلیم**
D. ارمغان مَجاز

Q.17: اردو زبان میں مستعمل غیر منقولہ حروفِ ابجد ہمزہ(ء) کی تعداد کتنی ہے؟
A. سترہ
B. اٹھارہ
C. **انیس**
D. بیس

Q.18: اردو زبان میں مستعمل منقوط حروف ابجد کی تعداد کتنی ہے؟
A. **سترہ**
B. اٹھارہ
C. انیس
D. بیس

Q.19: چہار شنبہ" ہفتے کا کون سا دن ہوتا " ہے؟
A. منگل
B. **بدھ**
C. جمعرات
D. جمعہ

Q.20: علامہ اقبال نے اپنی شاعری میں کس صنف نظم کو سب سے زیادہ برتا ہے؟
A. غزل
B. **مثنوی**
C. ترجیع بند
D. ترکیب بند

Q.21: علامہ اقبال نے اپنی شاعری میں کس صنف نظم کو سب سے زیادہ برتا ہے؟
A. غزل
B. مثنوی
C. **ترجیع بند**
D. ترکیب بند

Q.22: پامال راستوں کو ترک کر کے ایک تخلیقی جذبے کے تحت نئی قدروں کی تلاش میں منہمک ہونے کے عمل کو ادب کی اصطلاح میں کیا نام دیا جاتا ہے؟
A. ارفعیت
B. **کلاسیکیت**
C. رومانویت
D. ایمایت

Q.23: شاعری میں سوقیانہ ، فرسودہ اور پامال الفاظ کا استعمال شعری اصطلاح میں کیا کہلاتا ہے؟
A. غرابت
B. ابتذال
C. **ترفع**
D. ابہام

Q.24: قواعد کی رو سے "لکھنا "کون سا مصدر ہے؟
A. مصدر لازم
B. **مصدر متعدی**
C. نہ لازم نہ متعدی
D. مصدر لازم بھی اور متعدی بھی

Q.25: لفظ" پہناوا "قواعد کی رو سے کیا ہے؟
A. اسمِ جامد
B. اسمِ مصدر
C. فعلِ متعدی
D. **اسمِ حاصل مصدر**

Q.26: کس صنف نثر کی زبان غزل کی زبان سے قریب تر ہوتی ہے؟
A. مقالہ
B. مضمون
C. **انشائیہ**
D. خاکہ

Q.27: "غزل در غزل"سے کیا مراد ہے؟
A. بغیر مقطع کے غزل
B. طویل بحر کی غزل
C. **اسی بحر، ردیف، قافیے میں ایک اور غزل**
D. سنگلاخ زمین میں غزل

Q.28: میر تقی میر نے اپنی زندگی کے آخری تیس سال کہاں بسر کیے؟
A. **لکھنئو**
B. دہلی
C. حیدرآباد دکن
D. آگرہ

Q.29: اردو میں تنقیدکی اولین کتاب کسے قرار دیا جاتا ہے؟
A. آب حیات
B. **مقدمہ شعر و شاعری**
C. نکات سخن
D. خم خانہ َجاوید

Q.30: مرزاغالب کےاردو مکاتیب پر مبنی کتاب ہے
A. دستنبو
B. **عود ہندی**
C. یادگارَ غالب
D. برہان قاطع

Q.31: اردوادب میں ترقی پسند تحریک کے روح رواں کون تھے؟
A. منشی پریم چند
B. فیض احمد فیض
C. **سید سجاد ظہیر**
D. ظہیر کاشمیری

Q.32: " علامہ "قواعد کی رو سے کیا ہے؟
A. خطاب
B. تخلص
C. عرف
D. **لقب**

Q.33: تشہیب "کس صنفِ شاعری کا جزو ہے؟"
A. **قصیدہ**
B. غزل
C. مرثیہ
D. شہر آشوب

Q.34: مولانا حالی کے خیال میں سب سے مقدم اور ضروری چیز جو شاعر کو متشاعر سے ممتیز و مشرف کرتی ہے، کیا ہے؟
A. **تخیل**
B. ردیف
C. قافیہ
D. الفاظ کی روانی

Q.35: " ہجو" ایسی صنف نظم ہے جس میں
A. کسی کی خوب تعریف ہو
B. **کسی کو برابھلا کہاگیا ہو**
C. کسی واقعے کا بیان ہو
D. مدح و ذم دونوں ہوں

Q.36: من کہ ایک دھوبی کاغذی گھاٹ پر ، گلاب تمھارا کیکر ہمارا، دیا سلائی، جھینگر کا جنازہ جیسے انشائیوں سے کس ادیب کانام ذہن میں آتا ہے؟
A. سرسید احمد خاں
B. عبدالحلیم شرر
C. **خواجہ حسن نظامی**
D. مولانا محمد حسین آزاد

Q.37: مشرقی تمدن کا آخری نمونہ (گزشتہ لکھنئو) کے مصنف کون ہیں؟
A. **مولانا عبدالحلیم شرر**
B. مرزا محمدہادی رسوا
C. رجب علی بیگ سرور
D. مسعود حسن رضوی ادیب

Q.38: بیگمات کے آنسو" کس کی تصنیف ہے؟"
A. علامہ راشد الخیری
B. شاہد احمد دہلوی
C. **خواجہ حسن نظامی**
D. ڈپٹی نذیر احمد

Q.39: مٹی کا دیا میں مصنف نے اپنی زندگی کی روادبیان کی ہے۔ بتائیے یہ کس کی خود نوشت ہے؟
A. جوش ملیح آبادی
B. احسان دانش
C. **میرزا ادیب**
D. دیوان سنگھ مفتوں

Q.40: محاورہ کے لیے لازمی ہے کہ وہ
A. **اپنے مجازی معنی دے**
B. اپنے حقیقی معنی دے
C. فقط ایک لفظ پر مشتمل ہو
D. دو لفظوں پر مشتمل ہو

Q.41: فاختہ اڑانا "محاورہ ہے ۔ اس کا مفہوم ہے"
A. ہانگ لگانا
B. **مزے اڑانا**
C. شور مچانا
D. تہس نہس ہونا

Q.42: قدم لینا "محاورہ ہے، اس کے معنی کیا ہیں؟"
A. گنگا کی قسم کھانا
B. کسی مشکل کام کو سرانجام دینا
C. ہنسی مذاق کرنا
D. **پھاگ کھیلنا**

Q.43: قدم لینا "محاورہ ہے، اس کے معنی کیا ہیں؟"
A. خوب خبر لینا
B. **لمبےلمبے ڈگ بھرنا**
C. قدم اٹھانے کاآغاز کرنا
D. تعظیم کرنا

Q.44: سبک سر ہونا" محاورہ ہے۔ اس کے معنی کیا ہیں؟"
A. سرسے بوجھ اتر جانا
B. تیز رفتار ہونا
C. بے نشان ہونا
D. **بے عزت و بے وقار ہونا**

Q.45: آنکھیں سفید ہونا" محاورہ ہے۔ اس کا " مفہوم کیا ہے؟
A. سنگدل ہونا
B. **بینائی جاتے رہنا**
C. بے حیا ہونا
D. ضعیف العمر ہونا

Q.46: ٹامک ٹوئیاں مارنا"محاورہ ہے۔ اس کا "مفہوم کیا ہے؟
A. توتکار ہونا
B. **قیاس آرائی کرنا**
C. مارکٹائی کرنا
D. ٹانگ اڑانا

Q.47: حرز جاں بنانا" محاورہ ہے۔ اس کا "مفہوم کیا ہے؟
A. جان کا دشمن ہونا
B. جان کی پروا نہ کرنا
C. جان وقف کردینا
D. **بہت عزیز رکھنا**

Q.48: شش و پنج میں پڑنا قواعد کی رو سے کیا ہے؟
A. محاورہ ہے
B. روزمرہ ہے
C. **محاورہ بھی اور روزمرہ بھی ہے**
D. نہ محاورہ ہے، نہ روزمرہ ہے

Q.49: آگے نا تھ نہ پیچھے پگھا ضرب المثل ہے ۔ اسکا مفہوم ہے؟
A. **لاوارث**
B. بے دین
C. بے خوف و خطر
D. بے باک

Q.50: نمازی کا ٹکا" ضرب المثل ہے ۔ اسکا مفہوم ہے
A. نذرانے کی رقم
B. مترک دولت
C. نمازی کی طرف سے انعام
D. **فعل بد کی سزا ضرور ملتی ہے**

Q.51: بانگِ درا کا دیباچہ کس نے لکھا؟
A. سید سلیمان ندوی
B. **سر عبدالقادر**
C. مولاناعبدالماجد دریابادی
D. خواجہ حسن نظامی

Q.52: "نوراللغات" کے مئولف کون ہیں؟
A. **مولوی نورالحسن نیر**
B. وارث سرہندی
C. عبداللہ خویشگی
D. سید احمد دہلوی

Q.53: "جزوِلاینفک" کے معنی کیا ہیں؟
A. جو حصہ الگ ہو جائے
B. **جو حصہ الگ نہ کیا جا سکے**
C. زیادہ مقدار
D. انتہائی کم مقدار

Q.54: کھیت رہنا "محاورہ ہے۔ اس کے معنی "کیا ہیں؟
A. سستانے کے لیے کھیت میں بیٹھنا
B. سرسبز و شاداب
C. **لڑائی میں مارے جانے**
D. کھیت کا اجاڑ دینا

Q.55: کاغذ کھولنا "محاورہ ہے۔ اس کام "مطلب ہے
A. درخواست لکھنا
B. **عب فاش کرنا**
C. بطور یادداشت کاغذ پر لکھنا
D. کاغذ کو پرزے پرزے کرنا

Q.56: خاطر نشان ہونا محاورہ ہے۔ اس کا مفہوم کیا ہے؟
A. کڑوی کسیلی بات
B. **بات کا دل میں بیٹھ جانا**
C. انہونی بات
D. بات کا پسند نہ آنا

Q.57: رجائیت ادبی اصطلاح ہے ۔ اس کا مفہوم کیا ہے؟
A. مایوسی اور ناامیدی
B. بے جا طرف داری و تعصب
C. **امید اور مثبت رویہ**
D. مستقبل کی تابناکی

Q.58: اتمام حجت کی ترکیب اردو میں کن معنوں میں مستعمل ہے؟
A. دلیل پر دلیل دینا
B. باتوں باتوں میں لڑائی
C. **کسی امر میں آخری مرتبہ سمجھانا**
D. کسی امر میں نا تمام بحث کرنا

Q.59: "بسا اوقات" کی ترکیب کے معنی ہیں
A. کبھی کبھی
B. فقط ایک بار
C. **اکثر اوقات**
D. کبھی نہیں

Q.60: پھر چراغ الہ سے روشن ہوئے کوہ دومن مجھ کو پھر نغموں پہ اکسانے لگامرغ چمن علامہ اقبال کے اس شعر میں ردیف کیاَ ہے؟
A. دمن، چمن
B. کوہ دومن، مرغ چمن
C. ہوئے کوہ دومن، لگا مرغَ چمن
D. **شعر میں ردیف نہیںَ ہے**

Q.61: سوال نمبر 1 کے حوالے سے بتائیے کہ اس شعر میں قافیہ کیا ہے؟
A. **دمن، چمن**
B. کوہ دومن، مرغ چمن
C. ہوئے کوہ دومن، لگا مرغَ چمن
D. شعر میں قافیہ نہیںَ ہے

Q.62: شمار نمبر 1 ہی کے حوالے سےبتائیے کہ علامہ اقبال کی غزل کےاس شعر کو کیا نام دیں گے؟
A. **مطلع**
B. مقطع
C. حسن مطلع
D. مطلع ثانی

Q.63: رند خراب حال کو زاہد نہ چھیڑ تُو تجھ کو پرَائی کجیا پڑی اپنی نبیڑ تُو اس شعر میں کون سی صنعت آئی ہے؟
A. مراعت النظیر
B. لف و نشر
C. ایہام
D. **تضاد**

Q.64: شعر میں امیدوآرزومندی کےمثبت رویوں کے بیان کرنے کو اصطلاح میں کیا کہتے ہیں؟
A. **رجائیت**
B. قنوطیت
C. کلاسیکیت
D. رومانویت

Q.65: کلام میں قلبی واردات، نازک احساسات اور لطیف جذبات کو پیش کرنا اصطلاح میں کیا کہلاتا ہےَ؟
A. خارجیت
B. **داخلیت**
C. آفاقیت
D. ایمائیت

Q.66: فلاحت میں بےمثل و یکتا ہوئے وہ ، ساحت میں مشہور دنیا ہوئے وہ فلاحت" کا کیا "مفہوم ہے؟
A. معاشرت
B. فلاح بہبود
C. **کھیتی باڑی**
D. تجارت

Q.67: اہلِ زمیں کو نسخہ زندگی دوام ہے ، خَون جگر سے تربیت پاتی ہےجوسخنوری "سخنوری" کے کیا معنی ہیں؟
A. بات چیت
B. **شاعری**
C. پندوتصائح
D. مضبوط عمارت

Q.68: نالہ کش شیراز کا بلبل ہو بغداد پر ، داغ رویا خون کے آنسو جہاں آباد پر شیراز بلبل" 'سے کیا مراد ہے
A. حافظ شیرازی
B. **شیخ سعدی**
C. ابن بدروں
D. فردوسی طوسی

Q.69: شمار نمبر 9 کے حوالے سے بتائیے کہ" جہانِ آباد "سے کیا مراد ہے؟
A. دنیا جہان
B. بغداد
C. دلی
D. **لاہور**

Q.70: اقبال کس کے عشق کا یہ فیض عام ہے ، رومی فنا ہوا، حبشی کو دوام ہے حبشی" سے "کیا مراد ہے؟
A. نجاشی
B. حبشہ
C. **حضرت بلال**
D. حضرت لقمان

Q.71: شمار نمبر 11 کے حوالے سے بتائیے کہ "رومی" سےکون مراد ہے؟
A. **سکندررومی**
B. مولانا روم
C. روم کا بادشاہ
D. روم کا باشندہ

Q.72: سر کوہِ آدم سے تا کوہِ بیضا ، جہاں جاو گے کھو ج پاو گے اُن کا کوہِ آدم کہا واقع ہے؟
A. افغانستان میں
B. **سری لنکا میں**
C. ایران کے شمال میں
D. عدن کے نواع مں

Q.73: شمار نمبر 13 کے حوالے سے بتائیے کہ کوہِ بیضا کس ملک کا پہاڑ ہے؟
A. **ہسپانیہ**
B. ترکی
C. لبنان
D. ایران

Q.74: ہر گز نہ تھا زمانہ سابق میں یہ فلک ، جس آسماں کی دھوم تھی، وہ آسماں ہے اب اردو غزل میں "آسماں" کس بات کی علامت ہے؟
A. دوستی
B. **دشمنی**
C. حسن و زیبائی
D. شہرت و ناموری

Q.75: پیاسی جو تھی سپاہِ خدا تین رات کی ، ساحل سے سرپنکتی تھی موجیں فرات کی اردو غزل میں کون سی صنعت استعمال ہوئی ہے؟
A. مراعات النظیر
B. لف و نشر
C. **حسن تعلیل**
D. ایہام

Q.76: ہر شے مسافر، ہر چیز راہی ، کیا چاند تارے، کیا مرغ و ماہی اس شعر میں ردیف کیا ہے؟
A. راہی، ماہی
B. ہر چیز راہی، کیا مرغ و ماہی
C. چیز راہی، مرغو ماہی
D. **شعر میں ردیف نہیں ہے**

Q.77: شمار نمبر 17 میں قافیہ کیا ہے؟
A. **راہی، ماہی**
B. ہر چیز راہی، کیا مرغ و ماہی
C. چیز راہی، مرغو ماہی
D. شعر میں قافیہ نہیں ہے

Q.78: میرا من کی تصنیف" باغ و بہار" تاریخی نام ہے۔ اس سے کیا مراد ہے؟
A. تاریخ میں ذکر آیا ہے
B. تاریخی باتوں کا مذکور ہے
C. موضوع تاریخ ہے
D. **نام سے سن اشاعت بر آمد ہوتا ہے**

Q.79: گُودان ، میدانِ عمل ، بازارِ حسن اور چوگان ہستی وغیرہ ناولوں سے کس مصنف کا نام ذہن میں آتا ہے؟
A. عبدالحلیم شرر
B. **پریم چند**
C. عظیم بیگ چغتائی
D. کرشن چندر

Q.80: انڈین شیکسپئر کسے کہا جاتا ہے؟
A. حکیم احمد شجاع
B. **آغا حشر**
C. امتیاز علی تاج
D. امانت علی لکھنوی

Q.81: امتیاز علی تاج کا ڈراما انار" کلی بلاشب"ہ اردو و ادب میں شاہکار کی حیثیت رکھتا ہے۔ یہ ڈراما کب لکھا گیا تھا؟
A. 1914
B. 1919
C. **1922**
D. 1947

Q.82: شہرت عام اور بقائے دوام کا دربار اردو و ادب کا ایک شاہکار مضمون ہے جس کا تعلق فینٹیسی سے ہے ، اس کے مصنف کون ہیں ؟
A. **مولانا محمد حسین آزاد**
B. اشفاق احمد
C. چراغ حسن حسرت
D. مرزافرحت اللہ بیگ

Q.83: وہ کون سی کتا ب ہے جس کے دیباچے کو اردو و سوانح نگاری کے منشور کی حثیت حاصل ہے؟
A. حیات جاوید
B. **حیات سعدی**
C. یادگار غالب
D. الفاروق

Q.84: میں باغی ہوں" ، میں اور "میرا پاکستان" ،"سب سے پہلے پاکستان" اور" چاہِ یوسف" سے صدا کتابوں کا تعلق کس صنفِ ادب سے ہ؟
A. **آپ بیتی**
B. سوانح عمری
C. سفر نامہ
D. رپور تاژ

Q.85: لوحِ دل دبستان" لاہور کے کس شاعر کی " معروف آزاد نظم کا عنوان ہے؟
A. **مجید امجد**
B. ن۔ م راشد
C. تصدق حسین خالد
D. میراجی

Q.86: کلام میں کچھ باتوں کا ذکر کر کے ان کی مناسبت سے متعلقات کا ذکر کسی خاص یا بغیر تعین کرنا، علم بدیع کی اصطلاح میں کون سی صنعت کہلاتی ہے؟
A. مراعات النظیر
B. **لف و نشر**
C. ایہام
D. حسن و تعلیل

Q.87: کلام میں کسی لفظ کے دو معنی نکلتے ہوں اور آدمی مخمصے میں پڑ جائے کہ کون سے معنی مرادِ ہیں تو ایسی صنعت کو اصطلاح میں کیا کہتے ہیں؟
A. تضاد
B. مبالغہ
C. تفریق
D. **ایہام**

Q.88: کسی لفظِ معترضہ کی وضاحت کے لیے رموز اوقاف کی کون سی علامت استعمال ہوتی ہے؟
A. **قوسین**
B. رابطہ
C. تفصیلیہ
D. واوین

Q.89: وجہ جامع "علم بیان کی کون سی صورت کا رکن ہے"؟
A. تشبیہ
B. **استعارہ**
C. مجازِ مرسل
D. کنایہ

Q.90: ماہیا سرزمینِ پنجاب کی ایسی صنف نظم ہے جو مقبوَلی خاص و عام ہے، یہ کتنے مصرعوں پر مشتمل ہوتی ہے؟
A. فقط دو مصرعوں پر
B. **تین مصرعوں پر**
C. چار مصرعوں پر
D. طوالت پر پابندی نہیں

Q.91: آزاد نظم کی سب سے بڑی خوبی ہے
A. ردیف قافیے سے چھٹکارا
B. **رفعت تخیل**
C. چھوٹے بڑے مصرعے
D. دلآویز الفاظ کا استعمال

Q.92: کسی غیر زبان کے لفظ کو عربی بنالینے کے عمل کو "تعریب "کہتے ہیں، فارسی بنا لینے کو کیا کہتے ہیں؟
A. **تفریس**
B. تہذیب
C. مفرس
D. کفریس

Q.93: واؤ معدولہ سے کیا مراد ہے؟
A. مصدر
B. حاصل مصدر
C. **اسمِ جاوید**
D. فَعل امر

Q.94: مسجد قرطبہ علامہ اقبال کی ایک شاہکار نظم ہے۔ یہ ان کے کس مجموعے میں شامل ہے؟
A. بانگ درا
B. **بال جبریل**
C. ضرب کلیم
D. ارمغان حجاز

Q.95: سوچ بچار، بھاگ دوڑ ، مارپیٹ، دیکھ بھال کے الفاظ قواعد کی رو سے کیا ہیں؟
A. مصدر
B. **حاصل مصدر**
C. اسم جامد
D. فعل امر

Q.96: علامہ اقبال ہی کی نظم ابلیس کی" مجلس شوری" ، ان کے کس مجموعے میں شامل ہے؟
A. بانگ درا
B. بال جبریل
C. ضرب کلیم
D. **ضرب کلیم**

Q.97: مجھے میرے دوستوں سے بچاؤ اردو کا ایک شاہکار مضمون ہے، اس کے مصنف کون ہیں؟
A. <u>**سجاد حیدر یلدرم**</u>
B. مولوی عبدالحق
C. رشید احمد صدیقی
D. مرزا فرحت اللہ بیگ

Q.98: مرزا غالب غالب کی نما تمام تصنیف" مہر نیمروز" کا موضوع کیا ہے؟
A. شاعری
B. تنقید
C. <u>**تاریخ**</u>
D. خود نوشت

Q.99: ایسا شاگرد استاد کو محقق اور محقق تر بنا دیتا ہے ۔ علامہ اقبال کےبارے میں یہ قول کس کا ہے؟
A. سید میر حسن
B. <u>**پروفیسر تھامس آرنلڈ**</u>
C. سید سلیمان ندوی
D. عبدالماجد دریاآبادی

Q.100: مولانا حالی کے خیال میں شاعر کی حیثیت سے اردو شاعری کو سب سے زیادہ الفاظ کس نے دیے؟
A. امام بخش ناسخ
B. غلام ہمدانی مصحفی
C. <u>**نظیر اکبر آبادی**</u>
D. میر انیس

Subject Specialist Urdu
(Answer Key)

1. **C**	2. **B**	3. **C**	4. **A**	5. **D**	6. **C**	7. **D**	8. **A**	9. **B**	10. **C**
11. **D**	12. **D**	13. **B**	14. **B**	15. **B**	16. **C**	17. **C**	18. **A**	19. **B**	20. **B**
21. **C**	22. **B**	23. **C**	24. **B**	25. **D**	26. **C**	27. **C**	28. **A**	29. **B**	30. **B**
31. **C**	32. **D**	33. **A**	34. **A**	35. **B**	36. **C**	37. **A**	38. **C**	39. **C**	40. **A**
41. **B**	42. **D**	43. **B**	44. **D**	45. **B**	46. **B**	47. **D**	48. **C**	49. **A**	50. **D**
51. **B**	52. **A**	53. **B**	54. **C**	55. **B**	56. **B**	57. **C**	58. **C**	59. **C**	60. **D**
61. **A**	62. **A**	63. **D**	64. **A**	65. **B**	66. **C**	67. **B**	68. **B**	69. **D**	70. **C**
71. **A**	72. **B**	73. **A**	74. **B**	75. **C**	76. **D**	77. **A**	78. **D**	79. **B**	80. **B**
81. **C**	82. **A**	83. **B**	84. **A**	85. **A**	86. **B**	87. **D**	88. **A**	89. **B**	90. **B**
91. **B**	92. **A**	93. **C**	94. **B**	95. **B**	96. **D**	97. **A**	98. **C**	99. **B**	100. **C**

PAKISTAN ACADEMY FOR COMPETITIVE EXAMS
PACE